

## T0-P1 Les objectifs des tours

---

Les tours de spectacle ne sont pas seulement là pour en mettre plein la vue aux spectateurs, ces exercices ont des objectifs très intéressants et importants qui les rendent utiles quelle que soit la discipline dans laquelle vous évoluez.

- ◆ Premièrement, grâce aux tours, le cheval apprend à apprendre. Contrairement aux exercices de base du travail à pied, lors desquels le cheval apprend en général simplement par fuite d'une pression, les tours sont des exercices complexes qui forcent le cheval à chercher par essais et erreurs une bonne réponse. Le cheval apprend donc de manière particulièrement claire le mécanisme de l'apprentissage par essais et erreurs : le premier tour qu'il va apprendre va prendre du temps, il ne comprendra pas ce qu'il doit faire, il sera perdu; le deuxième sera plus facile et ensuite il comprendra que lorsqu'il est mis face à une énigme, s'il cherche dans tous les sens, il finira par trouver la bonne réponse. Le cheval aura donc « appris à apprendre », il aura appris à chercher et apprendra de plus en plus rapidement. Ceci est particulièrement utile en dressage mais aussi dans toutes les autres disciplines et surtout dans la vie de tous les jours, le cheval apprend à analyser les problèmes plutôt que de les fuir.
- ◆ Ensuite, l'apprentissage entraîne un développement cérébral important : plus un animal apprend, plus il crée des connexions entre neurones et plus il devient intelligent et donc plus il est capable d'apprendre rapidement. Lui enseigner de nombreux tours est donc fantastique pour développer l'intelligence de votre élève.
- ◆ Enfin, les tours sont des exercices clairs et précis une fois connus. La jambette, le bisou, la révérence, etc. ont des objectifs très clairs contrairement aux déplacements latéraux et aux cercles qui sont beaucoup plus abstraits. Le cheval aime donc particulièrement bien les tours pour leur simplicité, lorsque le tour est connu et travailler des tours représente souvent une pause, un moment de jeu, une récompense pour le cheval.
- ◆ Certaines personnes ont peur d'imposer des positions qui ne sont pas naturelles à leur cheval. Premièrement, la majorité des tours sont naturels et sont exécutés dans la nature. Deuxièmement, est-ce que monter à cheval est naturel pour un humain ? Si on prend un humain qui ne connaît pas les chevaux et qu'on le met sur un cheval pendant deux heures, sera-t-il à l'aise? Sans doute pas. Mais s'il apprend, s'il a l'occasion de se muscler et de s'adapter, il s'amusera sans aucun doute. Les chevaux adorent les tours parce qu'ils sont curieux et joueurs, mais il ne faut pas les contraindre pour les obtenir. Il faut au contraire évoluer avec eux, à leur rythme.

## T0-P2 Comment s'y prendre ?

---

Lors de l'apprentissage des tours de spectacle, il est primordial de comprendre qu'il faut avancer par étapes : ne jamais avoir comme objectif le mouvement final mais une première étape, puis une deuxième étape, puis une troisième étape, etc. jusqu'à obtenir le résultat final. En éthologie, ce processus s'appelle le *shaping* : enseigner au cheval différentes étapes pour ensuite obtenir le résultat final (cf. théorie de l'apprentissage).

Les tours de spectacle sont des mouvements complexes à apprendre et certains, comme le cabrer, la révérence, le coucher, sont difficiles à effectuer physiquement. Il est donc primordial d'être sûr que le cheval est physiquement capable de les effectuer et de ne pas les répéter trop souvent pour ménager le dos ou les articulations du cheval. Pensez aussi à récompenser régulièrement la bonne volonté de votre cheval. Une révérence, par exemple, demande beaucoup d'effort et, si elle n'est pas récompensée, le cheval risque de s'en lasser. Il faudra, pour le convaincre de continuer à l'effectuer, soit monter les phases, soit récompenser régulièrement. Bien sûr, plus tard, lorsque le tour sera connu et facile pour le cheval, le tour deviendra amusant pour lui et les récompenses pourront s'espacer.

Les tours peuvent être dangereux, cela paraît évident pour un cabrer mais le pas espagnol peut devenir dangereux également s'il n'est pas bien contrôlé et des couchers intempestifs peuvent devenir gênants. Il est donc impératif de ne jamais accepter que le cheval fasse un tour de lui-même sans répondre à une demande de votre part. Si le cheval le fait, punissez-le calmement mais fermement en le faisant reculer. Lors de l'apprentissage de la jambette par exemple, le cheval aura tendance à faire la jambette seul pour recevoir une friandise. Ce mouvement doit aussitôt être arrêté par un reculer. Le reculer contrarie le cheval dans son mouvement de jambette sans risquer de lui faire peur. Punir avec une claque risque de l'inquiéter et il risque de ne plus oser proposer une jambette lors de votre prochaine demande. Bien entendu, si vous voulez enseigner un tour à votre cheval via la technique de capture (cf. théorie de l'apprentissage), vous allez le laisser proposer un tour de lui-même et le récompenser. Mais, dès que le tour est acquis, ne le laissez plus proposer. Ce n'est que plus tard, lorsque vous vous sentirez totalement à l'aise avec votre cheval, que vous pourrez le laisser proposer certaines choses et avoir un cheval qui propose, qui agit de son propre chef pour vous montrer ce qu'il aime, ce qu'il a envie de faire. Votre communication devra être suffisamment bonne pour pouvoir canaliser votre cheval, en le laissant s'exprimer dans les limites qui vous conviennent. Bref, vous le laisserez proposer lorsque vous serez certain d'être capable de pouvoir l'en empêcher facilement si nécessaire. Par exemple, si vous venez accompagné d'un enfant, vous ne voudriez pas que votre cheval propose une jambette ou un cabré au risque de causer un accident, vous devez pouvoir empêcher votre cheval de proposer lorsque c'est nécessaire.